



Adam Kielbasa-Schoeni, Jerzy Walocha

Katalogowane i niekatalogowane próbne odbitki matrycowe znaczków serii Fi. 1725-1734 "25-lecie Ludowego Wojska Polskiego".

Zarządzeniem nr 81 Ministra Łączności z dnia 4.10. 1968, Dz. Ł. Z 1968 r Nr 20 poz. 151 (dane zaczerpnięte z „Podręcznika specjalizowanego polskich znaczków pocztowych 1944-1999” pod red. A. Kielbasy-Schoeni i S. Fołty, Basel-Gliwice 2002) wprowadzono w dniu 12 października 1968 r. do obiegu dziesięć znaczków wydania okolicznościowego z okazji „25-lecia Ludowego Wojska Polskiego” – nr katalogowy Fi. 1725-1734. Znaczkę drukowano techniką łączoną : rotografią (wkłęsłodrukiem rastrowym) oraz stalorytem (wkłęsłodrukiem kreskowym) wg. projektu Stefana Małeckiego. Ryty wykonali znani rytownicy PWPW: E. Konecki, B. Brandt, E. Tirdiszek, J. Miller, B. Kowalska. Projekty zostały wykonane w oparciu o obrazy: Michała Byliny, Ludwika Maciąga, Antoniego Boratyńskiego, Stefana Garwatowskiego, Konstantego Mackiewicza, Mariana Moskwy i Tadeusza Kulisiewicza.

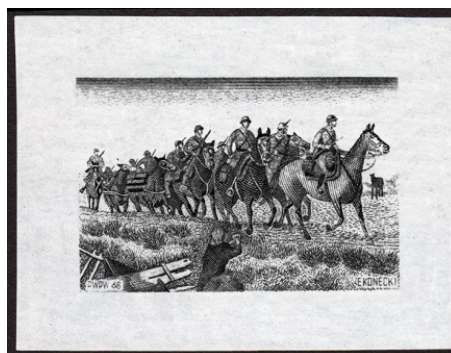
Znaczkę drukowano walcami jednosektorowymi rotografiowymi i dwusektorowymi stalorytniczymi w arkuszach 5 x 8 znaczków na papierze z wybielaczem optycznym, średnim białym gładkim lub szarobiałym średnim gładkim. Perforacja ramkowa ZR 11 $\frac{3}{4}$.

Na rynku spotyka się nieperforowane i niegumowane próbne odbitki autorskie wykonane na różnych papierach, dokumentujące przebieg sporządzania formy stalorytniczej, najczęściej związane już z zakończonym procesem tworzenia formy.

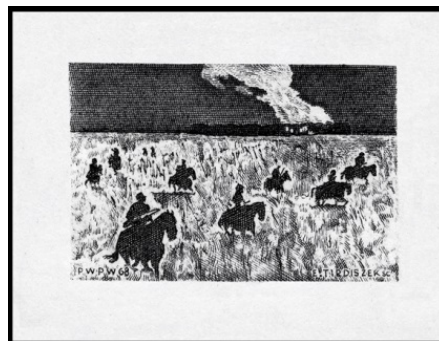
W I tomie katalogu „Fischer”, jak również w „Podręczniku” zostały umieszczone znane do chwili obecnej próby matrycowe sporządzone na papierze białym średnim gładkim lub na papierze grubym żółtawym gładkim – o grubości wahającej się między 0,12 a 0,14 mm.

Do katalogowanych próbných odbitek dołączyły inne, do tej pory nam nieznane i niekatalogowane. Pozwalamy sobie zatem przedstawić zestawienie znanych nam prób:

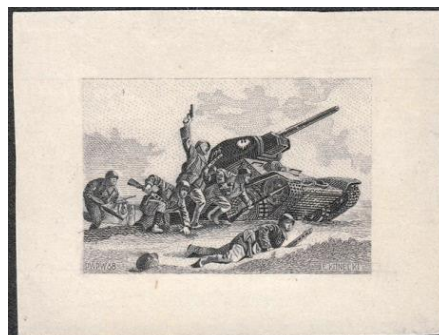
II. 1 – próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1725 wykonana w barwie czarnej na papierze białym, gładkim, średnim – 1725-P1 (w kat. Fischera do tej pory niekatalogowana).



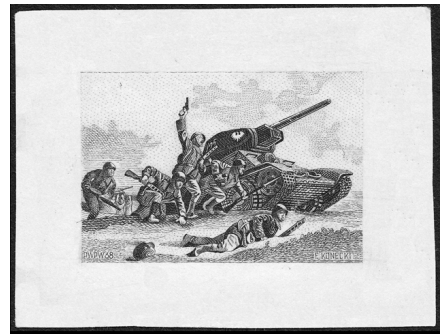
II. 2 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1726 wykonana w barwie czarnej na papierze białym, gładkim, średnim – 1726-P1.



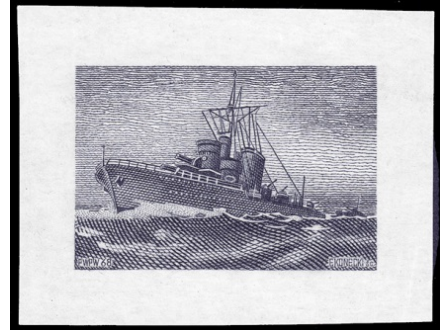
II. 3 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1728 wykonana w barwie czarnej na papierze żółtawym grubym gładkim – 1728-P1.



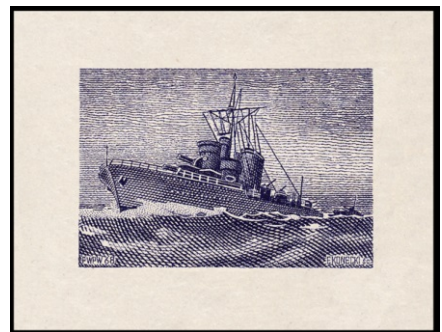
Il. 4 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1728 wykonana w barwie czarnej na papierze białym, gładkim, średnim – 1728-P2.



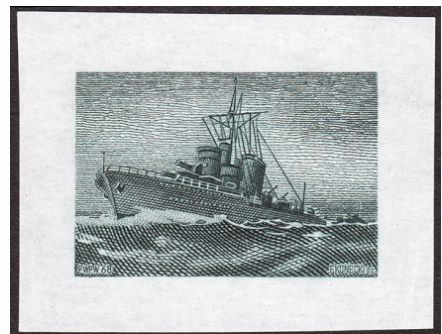
Il. 5 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1733 wykonana w barwie czarnofioletowej na papierze białym, gładkim, średnim – 1733-P1.



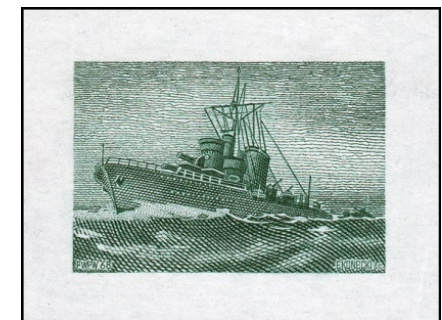
Il. 6 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1733 wykonana w barwie czarnofioletowej na papierze żółtawym grubym gładkim – 1733-P2.



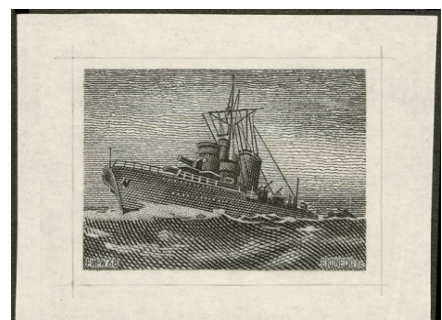
Il. 7 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1733 wykonana w barwie zielonoczarnej na papierze białym, gładkim, średnim – 1733-P3.



Il. 8 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1733 wykonana w barwie zielonej na papierze białym, gładkim, średnim – 1733-P4.



Il. 9 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1733 wykonana w barwie czarnej na papierze, żółtawym grubym gładkim – 1733-P5 (w kat. Fischera do tej pory niekatalogowana).



Il. 10 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1734 wykonana w barwie czarnej na papierze białym, gładkim, średnim – 1734-P1.



Il. 11 - próbna odbitka rysunku znaczka Fi. 1734 wykonana w barwie czarnej na papierze żółtawym grubym gładkim – 1734-P2.



Z rezerwą podchodzimy do zapisu katalogowanej dot. próby 1733-P5 o barwie karminowo-brązowej na papierze barwionym jednostronnie. Raczej chodzi tutaj o papier grubo żółtawy - opisywany poprzednio – z tym, że nie spotkaliśmy tej próby w tym odcieniu.

Prawdopodobnie istnieją próbne odbitki rysunków innych znaczków wykonane na obu papierach. Może ktoś z PT Czytelników jest w stanie uzupełnić to zestawienie?