



Roman Perkowski

Odmiany barwne znaczka PSPZP 389 / Fi 432 z drugiego wydania obiegowego "Kultura Polska" - pytanie retoryczne.

Wspomniane w tytule artykułu pytanie retoryczne sprowadza się do następującej kwestii:

"Dlaczego w popularnym katalogu Fischer tom 1, znaczek ten jest katalogowany tylko w jednej odmianie barwnej, a mianowicie - jako "żółbrąz.", czyli żółtobrazowy lub żółtawobrazowy?"

Dodałem w tytule zwrot "pytanie retoryczne", gdyż mam nadzieję, że ten krótki tekst może skłonić autorów i wydawców katalogu Fischer do uzupełnienia kolejnego wydania o powszechnie występujące na rynku filatelistycznym - i opisywane w wystawianych przez ekspertów PZF gwarancjach - inne odmiany barwne tego znaczka, istotnie różne od tej skatalogowanej.

Krótki przegląd aktualnych ofert na portalu aukcyjnym Allegro pokazuje, że oferowane znaczki PSPZP 389/Fi 432 występują w dwóch barwach podstawowych i dodatkowo w odcieniach tych barw (dotyczy to wyłącznie znaczków z gwarancją i opisem na rewersie). Bazując zatem na praktyce rynku filatelistycznego, za barwy podstawowe tego znaczka proponowałbym uznać:

- żółto(-awo)brązową i oliwkową,
a za odcienie tych barw:
- jasnożółtawobrazową i ciemnożółtawobrazową (odcienie barwy żółto(-awo)brązowej,
- jasnoczarnooliwkową, czarnooliwkową, jasnożółtawooliwkową i żółtawooliwkową (odcienie barwy oliwkowej).

Jak zaznaczyłem wcześniej, proponowany podział wynika wyłącznie z określeń barwy w opisach znaczków z gwarancjami ekspertów PZF.

Nie przypuszczam, żeby wystawiający te znaczki na aukcjach, w niektórych przypadkach celowo pisali, że są to znaczki z drugiego wydania "Kultury Polskiej", podczas gdy faktycznie mogą to być to znaczki z wydania pierwszego (zn. PSPZP 380 / Fi 423), których barwa jest w katalogu Fischer katalogowane określona, jako w czarnooliwkowa.

Żeby niejako potwierdzić sensowność podniesienia tej kwestii, chciałbym pokazać trzy znaczki z drugiego wydania "Kultura Polska", o o całkiem odmiennych barwach:



W praktyce, ustalenie wydania, z którego znaczek pochodzi jest istotne i pomocne we właściwym określeniu barwy, w jakiej znaczek może występować.

Znaczek PSPZP 380 / Fi 423 z wydania pierwszego w barwie czarnooliwkowej był drukowany w jednym nakładzie, czterema walcami - N.1.W.I. do N.1.W.IV.

Znaczek PSPZP 389 / Fi 432 z wydania drugiego, w kilku odmianach barwnych, był drukowany w pięciu nakładach i - w zależności od numeru nakładu:

- jednym walcem - nakład szósty (N.6.W.I.),
- dwoma walcami - nakład czwarty (N.4.W.I., N.4.W.II.),
- czterema walcami - nakład piąty (N.5.W.III. do N.5.W.VI.) - walce W.I. i W.II. nie zostały przyjęte,
- ośmioma walcami - nakład drugi (N.2.W.I. do N.2.W.VIII.) i nakład trzeci (N.3.W.I. do N.3.W.VIII.).

W związku z tym, że rysunki i nominały znaczków są identyczne, najczęściej problemów z właściwym określeniem czy znaczek pochodzi z wydania pierwszego (PSPZP 380 / Fi 423), czy z wydania drugiego (PSPZP 389 / Fi 432) mogą przysporzyć znaczki z trzeciego nakładu wydania drugiego, gdyż ich barwa może zostać określona przez filatelistów jako jaśniejsza odmiana zn. PSPZP 380 / Fi 423 z wydania pierwszego.

Dla porównania prezentuję poniżej dwa znaczki, które mogłyby być uznane za znaczki o tej samej barwie, lecz różnym jej nasyceniu (odcieniach), a faktycznie zn. lewy to PSPZP 380 / Fi 423, zn. prawy to PSPZP 389 / Fi.432, o czym świadczą numery nakładów.

